

INFORMAZIONI PERSONALI

Carla Bertone



📍 Via Alfieri 6/8, 10073, Ciriè (To) ,Italy
☎ Studio 011.9203238 📱 Iphone +39.3470777312
✉ info@carlabertone.it
🌐 www.carlabertone.it

Sesso Donna | Data di nascita 15/11/1971 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA

-Docente Estetica; Docente Critica d'Arte ; Docente in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea; Docente di tecniche specialistiche catalogazione beni culturali ; Docente di tecniche peritali per l'investigazione del falso di opere d'arte antiche moderne e contemporanee.

- Laurea Magistrale in Estetica, Corso di Studi in Lettere Moderne indirizzo di Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Torino con voto 107/110

TITOLO DI STUDIO

-Trasmettere al discente o all'interlocutore la propria passione per la bellezza del genio umano attraverso l'analisi delle opere d'arte.

OBIETTIVO PROFESSIONALE

<<Ritengo che l'opera d' arte eterni la corrispondenza di amorosi sensi fra l'artista e la bellezza del creato >>

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 2001 ad Oggi

-Critico d'arte Forense, Consulente del Giudice e Ctu per perizie giudiziali e stragiudiziali

Inscritta presso il Tribunale di Cuneo, nella categoria Esperti come Critico d' Arte, collabora con la Magistratura; Nucleo Tutela Patrimonio Carabinieri e Soprintendenza come perito.

Svolge i seguenti servizi di consulenza artistica: attribuzione e verifica di autenticità di dipinti ed oggetti d'arte; valutazione secondo il valore reale di mercato; assistenza in occasione di divisioni ereditarie; assistenza per l' acquisizione o alienazione di opere d'arte, valutazione di patrimoni artistici e collezioni al fine della copertura assicurativa; realizzazione di cataloghi critici e storici, inventari fotografici con schedatura di collezioni.

Dal 1995 ad Oggi

-Segue l'Artista in tutte le sue esigenze con redazione di testi critici; costruzione mostre cataloghi e tutoraggio costruzione archivio autentiche .

Dal 2005 ad Oggi

-Titolare della Gredo.s.a.s, società di servizi per l'Arte, sita in Piazza Castello 99 a Torino, affacciata su Palazzo Madama, collabora con Enti, Musei ,Fondazioni, Gallerie d'Arte e Case d'Asta per la costruzione di mostre artistiche di carattere scientifico per il periodo storico dalla fine dell'800 all'arte contemporanea.

Curatela mostre. Reperimento opere: Recensioni critiche e saggi storici. Curatela cataloghi.

- Dal 1998 al 2008 -Inventariazione informatizzata CEI. Corso specialistico di schedatura di beni mobili in loco su opere d'arte, argenti, antichi paramentali e arte sacra in genere, svolto presso la Soprintendenza di Torino , Resp. Carla Enrica Spantigati. Ottima conoscenza del sistema informatizzato CEAR e redazione schede ICCD per la catalogazione digitalizzata. Uso della fotocamera digitale e delle ottiche macro per l'individuazione dell'oggetto .
- Dal 1998 al 2006 - Rubrica personale " La Stanza dell'Arte" per il settimanale l'Unione Monregalese con la
- Dal 1998 al 2007 -Costruzione Mostre Museo di Palazzo Salmatoris, Cherasco (Cn)
- Antonio Ligabue (1998), Collaborazione costruzione mostra, Comitato d'onore.
 - Massimo Campigli (1999), Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo.
 - Giorgio De Chirico (2000), Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo
 - Renato Guttuso (2001),Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo
 - Giorgio Morandi (2002), Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo
 - I Grandi Maestri della Pittura Internazionale, da Picasso a Fontana (2003)
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo
 - I Fratelli De Chirico: Giorgio e Alberto Savinio, l'opera ed il pensiero a confronto (2004)
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo
 - Chagall, Mirò e Magritte, la poesia del sogno (2005)
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo
 - Felice Casorati e la sua scuola (2006)
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo
 - Modigliani e gli Italiani di Parigi (2007)
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo
- Dal 1997 al 2002 **Docente di Storia dell'Arte:**
- Istituto Tecnico Aeronautico" Lindbergh Flying School", via San Massimo 21, Recupero anni (Preside e Titolare Prof. Michelino Germanetto) ,Torino;
 - Liceo Linguistico , Via Savigliano 8/B(Gestore Orzi Annamaria) Cuneo
 - Istituto Tecnico Turistico,Piazza Galimberti 15 (Dirigente Scolastico, Benso Maria Teresa); Cuneo
- Dal 1997 ad oggi Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo
- Specchio dei Tempi, La Stampa,1997, Collettiva opere d'arte con asta **no profit** per il restauro affreschi danneggiati dall'alluvione 1994
 - Mario Schifano , Confraternita Battuti Neri, 1998, Cavallermaggiore (Cn). Contributo Critico in catalogo
 - I Sei di Torino, 1999,Fondazione CRB, Bra (Cn). Contributo Critico in catalogo
 - Francesco Messina, Museo Le Carceri, 2001, Asiago (Vi). Contributo Critico in catalogo
 - Magnificenze seriche, Confraternita Battuti Bianchi, 2002, Carru (Cn)
 - Progetto Euro Pastello, Castello Magliano Alfieri (Cn) 2002-Fortezza San Pietro, San Pietroburgo (Russia), Patrocinio Unesco e Consiglio Europeo
 - Michele Ghisleri da Vescovo di Mondovì a San Pio V Papa, Per il Centenario della nascita , Cattedrale Mondovì Piazza (Cn) 2004, Alto Patronato Presidente della repubblica e Comitato Nazionale Celebrazioni Apostoliche
 - I volti di Eva, 2006, Museo Dei Campionissimi, Novi Ligure (AL). Contributo Critico in catalogo
 - L'Arte per L'Unicef, 2007, Commenda di Prè e Comune di Genova (Ge),
Collettiva opere d'arte con asta **no profit** per regalare un sorriso ai bambini bisognosi dell'Africa
 - Il Novecento Italiano, Da De Chirico ai nostri giorni, 2008, Palazzo Lucerna di Rorà, Benevagienna (Cn). Contributo Critico in catalogo

-Vasarely , 2009 Mestre ,Gallerie Orlor , Ed Techne. Contributo Critico in catalogo
 -Un cuore d'Arte, 2012, Palazzo della Regione Piemonte, Collettiva opere d'arte con asta no profit per i Terremotati dell'Emilia, Torino
 - Arte Galleria Artisti Oggi. Dal Collettivo all'individuale esempi di libertà creativa, 2015, Los Dolores De Cartaghena –ES. Contributo Critico in catalogo
 -Amore Profano, Iller Incerti, 2016 Parma (Pr). Contributo Critico in catalogo
 -Riflessi di Donna, 2017, Castello di Racconigi (Cn).Contributo Critico in catalogo
 -Angelo Malinverni, 2018, Biblioteca Nazionale Universitaria,Salone Vivaldi ,Torino (To). Contributo Critico in catalogo
 -La Sacralità del Paesaggio, Capolavori da Collezioni Private, Castello di Morozzo Conti Cordero di Pamparato, 2018 Curatela mostra e contributo critico in catalogo
 -- Mostra immersiva multimediale in relata aumentata dal titolo " Sguardi INCERTI sul Futuro", opere dell'artista Iller Incerti, MUSEO DELLA SCIENZA di Milano, 22-24 novembre 2019, curatela mostra e contributo critico

-Ha recensito 109 artisti storici e 97 artisti contemporanei in articoli e recensioni pubblicate in cataloghi e riviste specialistiche, di questi ultimi ha curato mostre personali.

-Ha pubblicato ne la rubrica personale la Stanza dell'Arte un centinaio di profili critici e biografici e il 13/09/2000 consegue il patentino di Pubblicista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1991	Maturità Classica Liceo Classico Gian Battista Beccaria, Mondovì (Cn)	EQF4
1997	Diploma di Laurea Magistrale in Estetica Università Degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia	EQF7
1998	Corso di Speciali specialistico di schedatura di beni artistici mobili Soprintendenza di Torino	EQF8

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione Scritta
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Francese

A2	A2	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza di Direttore Galleria d'Arte; Relatore eventi pubblici e Docente.

Competenze organizzative e gestionali

Dal 2009 al 2012 ha ideato e diretto la Galleria d'Arte, Greco Art Gallery, Class and Luxury, Piazza Castello 99, Torino gestendo l'organizzazione di eventi; vendita in proprio e conto terzi di antiquariato; oggetti di pregio e opere dell'Arte moderna e contemporanea.

Competenze professionali

Ha tenuto decine di interviste televisive e servizi a tema per varie emittenti televisive per la presentazione di eventi o degli artisti di cui ha avuto la curatela.
A questo proposito nel 1998 ho seguito un corso di Dizione tenuto dall'attore teatrale piemontese Edmondo Airoldi

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

COMPETENZE INFORMATICHE

-Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione), uso di Word; Excell; Power Point ; Photoshop
-Ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita durante la schedatura informatizzata Cei

Altre competenze

-Ottima padronanza delle tecniche d'indagine diagnostica dei dipinti:

-Analisi al microscopio digitale personale Celestron.
-Lenti di ingrandimento con luce bianca a led Zeiss
-Macrofotografia digitale
-Fotografia a luce radente
-Fotografia a luce passante
-Fotografia ad infrarossi
-Lampada di Wood professionale a luce ultravioletta
-Falso colore

Patente di guida

-B dal 1990

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

-Contributo critico in catalogo di tutte le mostre pubbliche di cui ha avuto curatela
-Cataloghi delle rassegne per la Greco Art Gallery di cui è stata titolare .
-Cartella di Stampe Artistiche di Edmondo Di Napoli, a cura di e commento critico a retro, per l'Annum Jubilaum, Per la Santa sede Patrocinio con Introduzione del Segretario Generale, Arcivescovo Sergio Sebastiani, Nunzio Apostolico. E d. N.E.I. 2000
- Mario Lattes : episodi di vita e di arte negli anni 1914-1999 ,a cura di, in collaborazione con Sandro Lattes, N.E.I. 2002
-Iconografia di San Pio V , a cura di, Ed. Società studi storici ed Artistici della Provincia di Cuneo,

2005

- Presentazioni\ Introduzione scritta, a cura di, dei seguenti volumi:
- Mondovì la Luce della Memoria, Bottero Giancarlo, Ed. N.E.I. 2000
 - Sei Mai venuto un Giovedì a Cherasco, Ed. N.E.I. 2001, Alberto Ramella, Flavio Russo, 2001
 - L'Anima degli Indiani, Marcus Parisini, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 2004
- Cataloghi Generali, a cura di, contributo critico in catalogo
- Antonio Nunziante: Opere 1992-2008, Editore Electa, Milano (2008)
 - Antonio Nunziante, La Bellezza ci salverà, Editore Electa, Milano (2011)
- E' membro di società scientifiche:
- Dal 2011 Unione Europea Esperti D'Arte MIBAC
- COLLABORAZIONI MUSEALI
- Da dieci anni a questa parte, insieme al marito Dott.Giuseppe Pianizzola, ha preso parte con prestiti di opere ai progetti dei seguenti musei:
 - Mart di Rovereto
 - Gam di Torino; Fondazione Accorsi, Torino
 - Palazzo Zabarella, Padova
 - Palazzo Martinengo, Brescia
 - Fundacion Mapfre, Madrid e Barcellona
 - Palazzo Bricherasio, Torino
 - Museo "Le Carceri", Asiago
 - Chiosco Del Bramante, Roma
 - Galleria d'Arte Moderna, Achille Forti, Verona
 - Fondazione Accorsi-Ometto, Torino
- Dati personali
- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"